



## BASES DE LA CONVOCATORIA

### SOBRE EL FESTIVAL

FITDAP es un Festival Itinerante de Danza y Performance que busca crear una plataforma para el intercambio y la circulación de proyectos emergentes en danza y performance. Estos proyectos provienen tanto de instituciones educativas formales como de ámbitos no formales, y se ponen en diálogo con espacios independientes e instituciones públicas del campo cultural de Montevideo. El festival se llevará a cabo los días **16 al 24 de octubre de 2026** en Montevideo.

El evento se desarrollará en tres espacios autogestionados: Espacio Cultural Ensayo Abierto, Centro CROMA y Espacio Bahía, y en cuatro espacios públicos que apoyan el festival: Museo de la Movilidad y las Identidades (MUMI), Museo de la Memoria (MUME), Centro Cultural Artesano y Facultad de Artes - Udelar.

Bajo la consigna "El dónde es el cómo", FITDAP busca fomentar un ecosistema local de colaboración e intercambio entre artistas, espacios y contextos.

FITDAP programará en esta edición cinco piezas de artes escénicas o performance las cuales conformarán la grilla del festival junto con actividades propuestas por el equipo de producción de FITDAP.

### SOBRE LA POSTULACIÓN

La postulación se realiza a través del siguiente formulario:

[Formulario de postulación Recorrido 4](#)

La convocatoria permanecerá abierta hasta el domingo **12 de julio a las 23:59 hs.**

## **POSTULACIÓN A OBRAS**

Como requisito excluyente para esta convocatoria las propuestas deberán ser procesos en etapas avanzadas, contar con registro completo de una función o un ensayo, y más de 30min de duración. Se valorará que cuenten con al menos una instancia abierta al público. Es posible que las piezas deban realizar adaptaciones a los espacios donde se desarrolla el festival. Lxs postulantes deben ser mayores de 18 años.

Apostamos a que FITDAP sea un encuentro donde fomentamos la convivencia e intercambio entre lxs artistas. Por lo tanto valoramos dentro del proceso curatorial que lxs integrantes del equipo seleccionado formen parte de todo el recorrido de actividades, asistiendo a los conversatorios, las obras y demás instancias.

Las obras seleccionadas de este proceso serán programadas en alguno de los siguientes lugares:

- **ESPACIO CULTURAL ENSAYO ABIERTO**
- **CENTRO DE PRÁCTICAS CROMA**
- **CENTRO CULTURAL ARTESANO - Pieza destinada a público infantil y/o juvenil**

En esta edición contamos con el Centro Cultural Artesano y nos proponemos ampliar nuestra propuesta escénica hacia el público infantil y/o juvenil. Se seleccionará una pieza escénica que esté orientada a niñxs y adolescentes, la misma se presentará en horario de programación de extensión del Centro Cultural Artesano en la mañana o la tarde del día viernes 23 de Octubre.

---

## **SOBRE LAS RESIDENCIAS**

- **RESIDENCIA - MUSEO DE LA MEMORIA**  
**Convocatoria interna \***

La residencia se proyecta como un espacio de inmersión en medio de la vida cotidiana, con el fin de construir y enlazar un proceso creativo con un lugar y una temática determinada.

En esta ocasión, nos interesa profundizar en los temas que el museo desarrolla dentro de su trabajo y que el artista en residencia se involucre de manera directa. El Museo de la Memoria mantiene viva la construcción de memoria sobre las temáticas del pasado reciente en nuestro país. La recuperación histórica y de los archivos del período dictatorial (1973-1985), la importancia

de reclamar por justicia ante los delitos de lesa humanidad cometidos allí, entre ellos la desaparición forzada y el encarcelamiento, la tortura y el exilio son las temáticas centrales que mueven este proceso de residencia.

Dentro de todas las aristas posibles desde las cuales abordar este proceso creativo invitamos a poder hacer énfasis en alguno de estos aspectos: la perspectiva de género en la revisión histórica de este período, recuperando las experiencias de las mujeres ya sea como ex-presas, exiliadas, militantes, maestras, como encargadas de la familia en las visitas a los penales; el lugar de las infancias en dictadura, desde lo que sucedía dentro de los espacios educativos y dentro de las familias.

El museo podría poner a disposición materiales de archivo (dependiendo del uso de este en la obra, que será considerado por las responsables del archivo) para poder aportar al enriquecimiento del proceso creativo en la temática específica que le artista elija.

**Esta residencia se propone como un trabajo extendido y profundo que pueda entrar en contacto con el museo meses antes del desarrollo del festival, pudiendo concluir con una semana de trabajo intensivo durante las fechas del 16 al 24 de octubre. El trabajo se desarrollará en el horario de apertura del Museo de 12 a 18 hrs, con una función o apertura de proceso el sábado 24 de octubre en el mismo lugar.** El proyecto seleccionado contará con el acompañamiento del equipo técnico y de gestión de FITDAP, que durante el proceso mediará entre las propuestas que funcionan en el museo y el proyecto de residencia, así como sus necesidades técnicas.

**\* Si bien esta convocatoria es de carácter interno, incentivamos a quienes estén desarrollando investigaciones, o procesos creativos en relación con las temáticas descritas anteriormente y tengan interés en participar en esta modalidad; a enviarnos material sobre su trabajo (portfolio, registros, etc) a [produccion@fitdap.uy](mailto:produccion@fitdap.uy)**

#### **- RESIDENCIA - MUSEO DE LAS MIGRACIONES**

Una de las piezas que integrarán la grilla de edición de FITDAP proviene de la Residencia Migra, siendo seleccionada en co-curaduría con el equipo del festival.

#### **SOBRE LA SELECCIÓN**

Los resultados serán comunicados durante la segunda semana de agosto.

Las obras seleccionadas para participar de FITDAP Recorrido 4 recibirán un cachet de \$9000 nominales.

Las residencias seleccionadas para participar de FITDAP Recorrido 4 además recibirá un monto de \$3000 nominales para viáticos.

El pago del cachet se realizará una vez finalizado el festival.

Equipo curador: Ana Clara Jacques, Jimena Gandini, Cecilia Mieres, Marcos Giménez y Verónica Anzalone.

La curaduría se realiza en dos etapas, una primera preselección realizada por el equipo curador de FITDAP y una segunda etapa en diálogo con los espacios.

*\*En caso de que tu propuesta sea seleccionada la información o material provisto en esta convocatoria puede ser utilizado para la difusión, previo aviso por mail a lxs participantes.*

Consultas: [produccion@fitdap.uy](mailto:produccion@fitdap.uy)